

La Lettre.Pro  
**RADIO**  
& médias

# 1001 logiciels radio

*Logiciels d'automatisation, traitement de son,  
pige, cartoucheur, utilitaires, podcast...*

*Développeurs d'applications mobiles,  
iPhone, Android, Nokia,  
BlackBerry, W7, Bada...*

*Editeurs de CMS  
pour créer votre site web radio*

# Radio-Assist™ 8

Faites entrer  
**votre radio**  
dans le monde  
**pluri-média**



- ▶ Votre solution complète d'automation radio : depuis l'acquisition, le montage, la planification jusqu'à la diffusion et l'archivage
- ▶ Intègre un système de gestion de vos contenus audiovisuels (MAM)
- ▶ Automatise les tâches techniques
- ▶ Fusionne vos process de diffusion et de publications alternatives
- ▶ Simplifie la distribution multi-plateforme

**8.1** NOUVEAUTÉS  
RADIO-ASSIST!

*Edition vidéo*  
*Planification musicale*  
*Messagerie instantanée*

 **netia**  
Groupe GlobeCast  
[www.netia.com](http://www.netia.com)



## INDEX

**NETIA - p. 4-5**

NETIA, filiale de GlobeCast, groupe France Telecom / Orange est un fournisseur mondial de solutions logicielles performantes pour la gestion et la diffusion de contenus vers l'ensemble des plateformes média actuelles.

**RCS - p. 6-7**

L'équipe de développeurs RCS a allié la fiabilité de NexGen Digital à la sophistication de Master Control afin de créer le système de diffusion numérique le plus élaboré en radio.

**Save Diffusion - p. 8-9**

Depuis 25 ans, SAVE Diffusion est un acteur de référence sur le marché de la distribution et de l'intégration des solutions leaders de l'industrie Broadcast.

**Wmaker.net/GoodBarber - p. 10-11**

Beautiful Apps, le meilleur logiciel pour créer une application native pour iPhone et pour Android. Il s'intègre parfaitement avec le CMS WMaker.net, la solution clé en main pour créer le site de sa radio.

**WinMedia - p. 12-13**

WinMedia, une application tout en un qui répond à tous les besoins de la chaîne de production Broadcast: de l'édition, à la planification jusqu'à l'antenne et la diffusion Radio / TV !!

Et aussi :

**iCreo - p. 16**

iCreo est spécialisé dans la conception d'applications mobiles pour les Radios. Grâce à nos connaissances et notre pratique du monde radiophonique, nous proposons à nos clients ce plus qui les rassure: la compréhension de leur métier.

**Mobile Développement - p. 16**

WinMedia, une application tout en un qui répond à tous les besoins de la chaîne de production Broadcast: de l'édition, à la planification jusqu'à l'antenne et la diffusion Radio / TV !!

**Zenon Media - p. 17**

WinMedia, une application tout en un qui répond à tous les besoins de la chaîne de production Broadcast: de l'édition, à la planification jusqu'à l'antenne et la diffusion Radio / TV !!

**Gate Soleil - p. 17**

PHILIPPE CHAPOT  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION



FRÉDÉRIC BRULHATOUR  
RÉDACTEUR EN CHEF

*La machine laisse place à l'écran. Les interfaces sont tactiles et les métiers ne ressemblent plus à ce que l'on nous enseigne dans la plupart des écoles. Le virage du multisupport, du traitement à 360° des contenus et du design est une réalité dans les médias. Qu'ils soient sur un cloud ou encore sur nos disques durs, les logiciels, les applications et les sites web changent notre quotidien.*

La dématérialisation des fichiers est une chose. Celle des logiciels, une autre. En 2007, nous sortions un dossier logiciel en complément de notre "fameux" **Guide Professionnel de la Radio et du Son**. Depuis, sites web et téléphones portables sont devenus nos nouveaux outils. Il était pourtant inimaginable de pouvoir **modifier son site web dans sa voiture** et encore plus incroyable de pouvoir gérer ses devis et envoyer ses factures en version papier **de son téléphone portable**.

La technique évolue même si les studios, sur le fond, **changent peu**. Et c'est peut-être dans ce domaine que **nous devrions tenter de nous améliorer**. Le format des émissions n'évolue guère non plus et les stations sont **en quête de programmes et d'idées innovantes** en phase avec les réseaux sociaux. L'image entre dans la danse mais **personne ne sait encore vraiment comment l'employer** de manière efficace et constructive. Car la **place au risque est calculée** alors que les outils sont là.

Il est peut-être temps de **donner à la radio un nouveau souffle** en respectant ses règles de noblesses mais en y apportant **ce goût du risque qui lui fait tant défaut**.

Car à la souris ou au doigt, **c'est bien la voix qui nous fait vibrer**, nous fait rêver et nous entraîne tout au long de la journée.

Nous nous devons d'apporter encore plus, et l'ensemble des professionnels présents dans ce dossier **en est le meilleur exemple**. Et si vous n'y trouvez pas votre bonheur, conviez-les donc à **inventer la radio de demain**.

*C'est probablement le secteur le plus discret du monde radiophonique... Et pourtant, sans lui, la radio ne serait pas ce qu'elle est. Elle n'aurait pas connu toutes ces évolutions et tous ses succès, au cours des quarante dernières années. Evolutions qui l'ont conduite là où elle est : au plus près de celles et de ceux qui l'écoutent quotidiennement.*

Les techniciens, ingénieurs ou développeurs sont des travailleurs de l'ombre. Sur leurs épaules repose une **machinerie complexe** qui effraie souvent les profanes, rassure parfois les dirigeants des stations mais assure systématiquement, à ceux qui utilisent le micro, **la naissance d'un lien de proximité** avec des auditeurs.

De la compression à la réception en passant par la diffusion, de l'enregistrement aux traitements des flux en passant par la gestion d'un grille, la technique radio qui gravite autour de l'audio et aujourd'hui des données est, **le point de départ de l'industrie radio**. La base fondamentale de celles et ceux qui parlent dans un micro. Pas de matériel, pas de radio.

Le développement rapide de l'interactivité numérique et sociale a été **récemment intégré** dans tout ce pan de l'industrie. Les développeurs **s'adaptent en permanence** aux évolutions comportementales de l'auditeur. Mais, eux aussi, demeurent loin des projecteurs et des honneurs.

C'est dans cet esprit qu'est né **1 001 logiciels radio** : consacrer un peu de place à ces produits et à ces hommes qui, dans l'ombre, œuvrent **pour que votre radio connaisse un succès auprès des auditeurs**.

1 001 logiciels radio est loin d'être exhaustif mais il recense **les principaux outils indispensables** ainsi que quelques bonnes adresses de professionnels présents sur le marché hexagonal et disposant **d'une solide réputation**. C'est aussi grâce à eux que votre station pourra s'enorgueillir de générer de l'audience.



# 8 Radio Assist

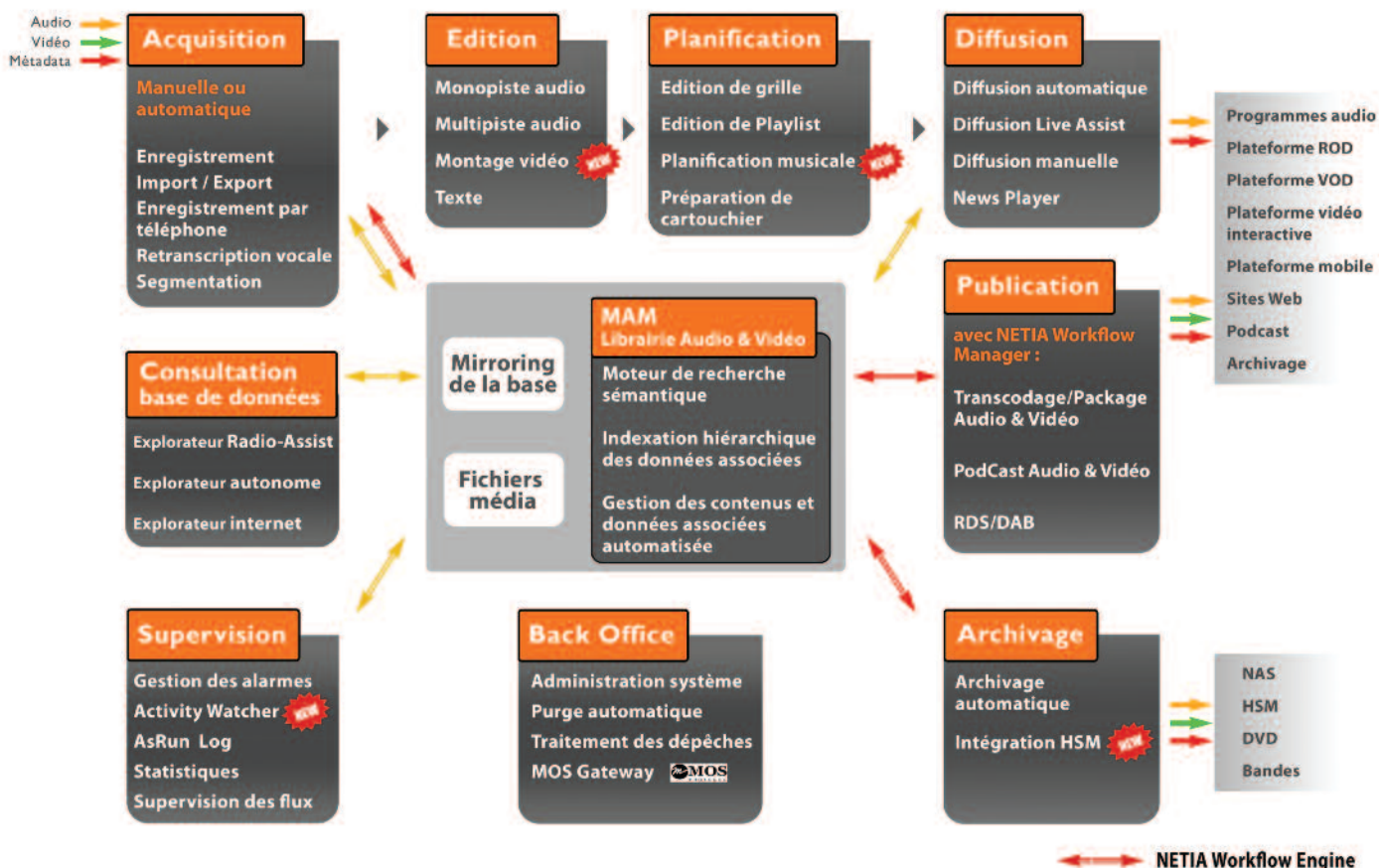
Avec l'émergence de nouvelles plateformes de diffusion, les radio-diffuseurs font face à de nouveaux challenges. Inventer de nouveaux flux de production et de diffusion s'avère essentiel afin de proposer un contenu sans cesse renouvelé sur des canaux de diffusion toujours plus nombreux.

Une gamme **exhaustive** ...



- Acquisition des sons
- Consultation de la base de donnée
- Production publicitaire et musicale
- Traitement des dépêches
- Planification et préparation de la grille d'antenne
- Diffusion
- Webcasting & mobilité
- Radio on demand
- Publication multi canal
- Sécurité & administration

## Système d'automation NETIA Radio-Assist





EXHAUSTIF

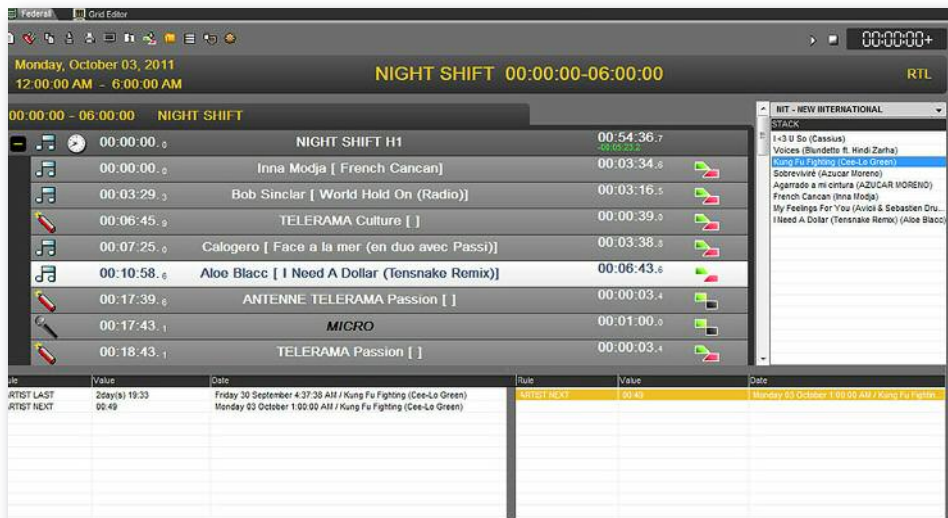
# NETIA - Radio Assist

**NETIA**

377 chemin de farjou  
34270 Claret – France  
Tel : 04 67 59 08 07  
Fax : 04 67 59 08 20  
contact@netia.com  
www.netia.com

Responsable du commercial :  
Amaury Orbaiceta-Leoz

Responsable  
a.leoz@netia.com



## CARACTÉRISTIQUES

- Nom des logiciels édités : Radio-Assist
- Système d'exploitation Client : Windows XP, 7
- Système d'exploitation Serveur : Windows 2008, 2012
- Base de données : MS SQL Server
- Formats audio natifs : WAV, BWF, MP2, MP3, AAC
- Version disponible : Radio-Assist 8.1.
- Assistance logicielle : Contrat de maintenance assurant une intervention à distance ou sur site des techniciens 24/24h et 7/7.
- Tarifs : sur cahier des charges.
- Langues supportées : Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand, Portugais, Arabe, Vietnamien, Chinois, Japonais...
- Distributeurs : Un réseau de partenaires, agents, revendeurs et intégrateurs présents partout dans le monde. ■

**8.1 NOUVEAUTÉS RADIO-ASSIST 2013 !**

- PLANIFICATION MUSICALE
- ÉDITION VIDÉO
- MESSAGERIE INSTANTANÉE

NETIA, filiale de GlobeCast, groupe France Telecom / Orange est un fournisseur mondial de solutions logicielles performantes pour la gestion et la diffusion de contenus vers l'ensemble des plateformes média actuelles. Adoptées par plus de 10 000 utilisateurs, à travers 200 installations réparties sur plus de 40 pays, les solutions NETIA permettent aux producteurs et aux détenteurs de contenus de gérer leurs médias, de l'acquisition jusqu'à la diffusion, en ciblant les supports multiplateformes comme internet, la VOD, les services IPTV, et la téléphonie mobile.

NETIA propose sa solution d'automatisation radio aux principaux radio-diffuseurs partout dans le monde. L'entreprise compte de nombreuses références parmi lesquelles BSKyB, RTL, RTBF, RAI, RTM Malaysie, Mediacorp Singapour, Radio France, Associated Press, Radio Globo et Radio Algérienne. NETIA est basée dans le sud de la France mais possède aussi des bureaux et représentations commerciales aux Etats-Unis, à Paris, à Rome et à Singapour, sans oublier son réseau de distribution actif dans le monde entier. ■





**RCS**  
Sound Software®

[www.rcseurope.fr](http://www.rcseurope.fr)



LOGICIELS

HORS-SÉRIE / FÉVRIER 2013

La Lettre.Pro  
RADIO  
& MEDIAS



## RCS EUROPE

19-21, Avenue Georges V  
75008 Paris (France)  
Tél. : 01-53-27-36-36  
Fax : 01-53-27-36-30  
lguiffant@rcseurope.com  
http://www.rcseurope.fr

Directeur :

Lionel Guiffant  
lguiffant@rcseurope.com ■

## EN OPTION :

• RCSnews



*Ecrivez l'Article de votre Vie*

*RCSnews est un système pointu pour vos salles de rédaction. Il fournit des solutions pour la collecte d'informations, l'écriture, l'édition à l'antenne et l'archivage des dépêches.*

*Ce logiciel polyvalent et autonome permet aux journalistes de recevoir et corriger des dépêches provenant de sources diverses; de faire des enregistrements numériques, d'éditer et diffuser de l'audio pour une nouvelle en direct, à l'antenne.*

*Avec RCSnews, il n'y a pas de temps mort dû à l'apprentissage du logiciel. Les journalistes personnalisent l'application en fonction de leur façon habituelle de travailler. Cela comprend la mise en page, les caractères, la barre d'outils, la librairie et les éditeurs audio.*

*Organisez votre salle de rédaction afin de mieux correspondre à la façon de travailler de vos journalistes. Mettez en place les fils infos, les librairies, les archives et la structure organisationnelle en harmonie avec votre salle de rédaction. La productivité et la création journalistique seront accrues, améliorant ainsi l'efficacité au travail.*

**Adaptable aux grandes comme aux petites salles de rédaction**

*Parce que chaque salle de rédaction a des besoins différents, RCSnews s'adapte à celles des réseaux comme aux petites radios. RCSnews peut être configuré pour s'adapter parfaitement à toutes sortes d'environnements.*

*Que vous écriviez votre propre rubrique pour le top de l'heure suivante ou que vous éditiez et fusionniez des dépêches et de l'audio pour une diffusion prochaine, RCSnews est suffisamment souple pour gérer ces deux extrêmes, ainsi que d'autres combinaisons. ■*

## Z E T T A®

**ZETTA, LE DIFFUSEUR  
DEJA RECOMPENSE PAR UN AWARD**

### Elaboré

L'équipe de développeurs RCS a allié la fiabilité de NexGen Digital à la sophistication de Master Control afin de créer le système de diffusion numérique le plus élaboré en radio.

### Fiable

Aucun autre fournisseur de logiciels radio n'offre une solution aussi complète, dotée d'autant de fonctionnalités et possibilités pour la radio terrestre et web. Zetta est conçu pour être stable. En effet, si quelqu'un ferme accidentellement le programme, la radio continue à diffuser. C'est ce que nous nommons la fiabilité.

### Intuitif

Le nouveau design du logiciel a été simplifié et organisé de manière à ce que les nouveaux utilisateurs puissent assimiler le logiciel sans l'avoir préalablement étudié. L'interface utilisateur de ZETTA donne une impression de simplicité et de confort d'utilisation pour les experts radio comme pour les débutants.

### Flexible

Le développement de ZETTA a allié flexibilité d'aujourd'hui et de demain. Le design de l'interface et les différents modules d'options confient à l'utilisateur un contrôle intégral de l'aspect visuel ainsi que des fonctionnalités du logiciel. ZETTA a été développé avec les technologies C#, WPF, WCF et SQL Server afin d'assouplir tous développements futurs. Les logiciels RCS partageant le même ADN, vous n'avez pas à vous préoccuper de l'intégration. Zetta s'interface de manière transparente avec notre logiciel de programmation musicale GSelector 4, tout comme avec RCSnews et le système de gestion publicitaire, Aquira.



**De Parfaites Rotations où que vous soyez**

Découvrez dès à présent le dernier venu de chez RCS: Selector2Go ! Dimensionné pour le web, Selector2Go fonctionne avec tous les navigateurs actuels ainsi que sur toutes les plateformes et appareils mobiles. Le système est conçu pour présenter une interface claire et simple. Le flux des données est volontairement faible pour garantir la rapidité d'exécution y compris sur des réseaux comme la 3G. Selector2Go place dans vos mains le cœur de votre programmation, des fonctions d'édition et d'analyses de vos rotations.



**LA METAMORPHOSE CONTINUE**

GSelector 4 est le logiciel multi-stations le plus puissant au monde. Avec un point d'entrée unique, une configuration souple et une technologie à la pointe, GSelector est la toute nouvelle façon de créer des programmations.

### Améliorations Immédiates

Avec son moteur de programmation musicale RCS basé sur les objectifs et la demande, GSelector 4 ne ressemble à aucun autre logiciel de programmation. Vous créez votre programme, concevez vos horloges, entrez et codifiez vos morceaux puis GSelector 4 les répartit selon leur demande naturelle. Ajustez les rotations, le son et le débit grâce à votre curseur. Améliorez votre radio en quelques clics puis installez-vous et regardez GSelector 4 créer des programmations plus efficaces que jamais.

### Construisez des conducteurs plus pertinents

GSelector 4 élimine virtuellement toutes les positions non programmées. Il étudie chaque morceau pour chaque position, prenant des centaines de milliers de décisions lors d'une session de programmation. Cela garantit systématiquement la meilleure chanson possible dans le meilleur créneau horaire. Ainsi, avec une répartition artiste/titre optimum, vous obtenez chaque fois un conducteur parfait.

### Une Meilleure Intégration

Avec GSelector 4 et Zetta, vous êtes sûr d'obtenir toute la puissance et l'intérêt de l'intégration des logiciels. Que ce soit pour le partage des métadonnées, les morceaux ajoutés dans le système de diffusion, tout apparaît dans GSelector 4 pour le codage et la classification, l'analyse intuitive de la musique (une exclusivité des produits RCS) et la communication instantanée entre les deux logiciels. Quand un conducteur est manquant dans Zetta, GSelector 4 est là pour en envoyer un.

### Une Application de Recherche plus Rapide

Avec GSelector 4, votre recherche peut s'étendre facilement à toute votre base de données. Intégrez rapidement vos derniers résultats de recherche dans GSelector 4 afin d'obtenir des améliorations instantanées dans votre programmation. Cette fonction fait de GSelector 4 bien plus qu'un simple outil de programmation. ■





**\* ESSAYEZ L'EXPERIENCE SAVE  
INTEGRATEUR BROADCAST RADIO  
25 ANS D'INSTALLATION SERVICE  
DES EXPERTS A VOTRE SERVICE  
ET LA RADIO DEVIENT PLUS SIMPLE**







LOGICIELS

HORS-SÉRIE / FÉVRIER 2013

La Lettre.Pro  
RADIO  
& médias

EXPERTISE

# Save Diffusion

SAVE  
DIFFUSION®  
25 ANS

*La Passion du Broadcast*  
1988 • 2013

## SAVE DIFFUSION

23, rue de la Talaudière  
42000 Saint-etienne (France)  
Tél. : 04-77-79-46-79  
Fax : 04-77-74-42-62  
contact@savediffusion.fr  
http://www.savediffusion.fr

Directeur Général :

Paul Guibouret  
pguibouret@savediffusion.fr ■

## CARACTÉRISTIQUES

*SAVE DIFFUSION est la première société Française à avoir réalisé l'intégration de logiciels audio numérique pour les radios FM.*

*En 1993 elle signe un accord de partenariat avec l'éditeur français DALET et quelques mois plus tard elle débute le déploiement sur l'ensemble des réseaux du Groupe NRJ.*

*En 2001 SAVE DIFFUSION devient l'intégrateur des systèmes audio numériques DALET pour l'ensemble des stations du Groupe Lagardère.*

*En 2008 SAVE DIFFUSION devient le partenaire français de l'éditeur allemand ZENON MEDIA et réalise sa première intégration chez Radio SCOOP à Lyon. ■*

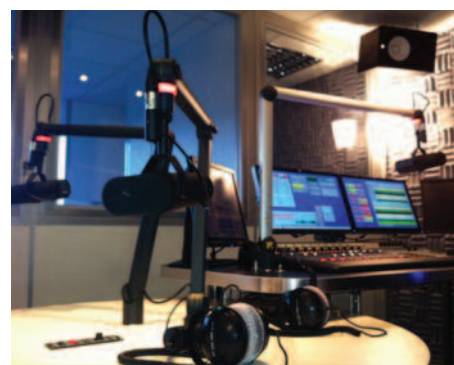
*Depuis 25 ans, SAVE Diffusion est un acteur de référence sur le marché de la distribution et de l'intégration des solutions leaders de l'industrie Broadcast.*

Plus qu'un simple intégrateur de systèmes, nos équipes maîtrisent les technologies et les produits mis en œuvre.

Nous vous offrons une réelle expertise technique et vous garantissons :

- une écoute constructive
- l'analyse de vos projets afin d'y apporter une étude technologique moderne et pérenne.
- la gestion de votre projet par une équipe identifiée et compétente en charge de la gouvernance de celui-ci.

Intégrateur des solutions audio, vidéo et multimédia DALET, WinMédia et Zenon Média, nous vous accompagnons dans le choix et la mise en œuvre de systèmes qui sont le cœur de vos médias.



Grâce à notre équipe polyvalente nous assurons ensuite le support global et restons ainsi votre interlocuteur privilégié.

Partenaires audio IP des éditeurs RCS Europe et Open Radio, nous sommes intégrateurs des solutions de gestion des auditeurs de l'éditeur français Néo Groupe.



Notre équipe d'ingénieurs et de techniciens est à votre écoute pour la réalisation de vos cahiers des charges.

Nous vous accompagnons de l'étude de vos projets à la mise « On-Air » (intégration, mobilier, câblage et transfert de compétences).

SAVE Diffusion est également habilitée à effectuer la formation professionnelle de vos équipes.

Nous vous proposons les services d'une équipe au savoir-faire reconnu par nos clients

SAVE Diffusion, c'est 25 ans d'installation radio et de solutions « clés en mains ».

# Good Barber

Time has come to create Beautiful Apps



[www.goodbarber.com](http://www.goodbarber.com)







EXCLUSIF

# WMaker.net / GoodBarber

A l'occasion du salon Le Radio, GoodBarber dévoile son moteur Beautiful Apps, le meilleur logiciel de création d'application native pour iPhone et pour Android. S'intégrant parfaitement avec le CMS WMaker.net, c'est la solution clé en main pour créer le site de sa radio.

## Avec WMaker.net, vous allez aimer créer

Leader des CMS dans l'espace linguistique francophone, WMaker.net est un logiciel en ligne très complet pour créer le site de sa radio. WMaker.net possède de nombreux webservices pour enrichir l'expérience utilisateur de vos auditeurs. WMaker possède également un produit spécifique pour réaliser des web TV. WMaker.net et WMaker.tv s'intègrent parfaitement à GoodBarber pour créer l'application iPhone et Android de votre radio.

## GOODBARBER / WMAKER.NET

CampusPlex  
13, rue Général Fiorella  
20000 Ajaccio  
Tél : 09 72 12 72 66

Responsable :

Jérôme Granados  
jerome@goodbarber.com

www.goodbarber.com  
www.wmaker.net  
www.wmaker.tv ■

## CARACTÉRISTIQUES

- Application iPhone et Android
- Live radio streaming
- Podcast
- Vidéos
- Articles, photos, événements, maps
- Notification ciblées et géolocalisées
- Partage dans les réseaux sociaux
- Envoi de contenu par les auditeurs
- Statistiques techniques
- Statistiques sociales
- Monétisation (régie externe et interne)
- API
- Support inclus
- à partir de 16 euros/mois ■

## GoodBarber pour réaliser la Beautiful App de sa radio

Après 6 mois de R&D, GoodBarber sort la nouvelle version de son logiciel en ligne pour créer des applications. A destination des producteurs de contenu et non des techniciens, c'est un outil puissant pour fédérer votre présence sur le web en une seule application, et engager la conversation avec vos utilisateurs. À partir de 16€/mois, GoodBarber permet aux particuliers et aux grandes entreprises de construire et de distribuer une application sur l'App Store et Google Play.

## Pourquoi Beautiful Apps?

Contrairement à ses concurrents, GoodBarber a mis l'accent sur le design. Grâce à une interface très intuitive, les utilisateurs peuvent personnaliser leurs applications avec des détails très fins. Ils démarrent soit à partir d'une feuille blanche, soit à partir d'un des 100 modèles professionnels proposés. Le résultat est étonnant. Il est difficile de distinguer une application créée par une agence mobile de celle créée avec GoodBarber.

## 25 connecteurs ... et ça continue.

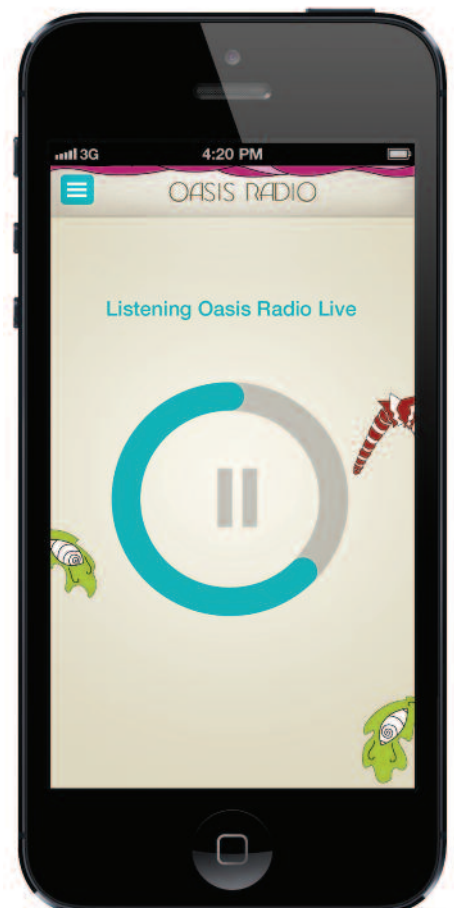
Le contenu est organisé en différentes sections. Chaque section est dédiée à un type de média: articles, vidéos, photos, sons, live streaming, événements, réseaux sociaux, cartes, contenu généré par les utilisateurs ... Pour alimenter les sections, GoodBarber récupère les données que vous publiez sur des plateformes tierces comme WordPress, WMaker, Typepad, YouTube, Vimeo, Instagram, Flickr, Soundcloud, Google Calendar, Facebook, Twitter, ... Actuellement, 25 connecteurs sont disponibles, mais l'équipe est en train d'étendre la liste.

## Une intégration parfaite avec WMaker

GoodBarber s'intègre parfaitement avec le CMS WMaker. Les équipes de GoodBarber et de WMaker ont travaillé conjointement pour développer le moteur Beautiful Apps. Anisi, tous les webservices fournis par WMaker (articles, vidéos, photos, événements, etc.) sont configurables dans une Beautiful App GoodBarber.

## À propos de GoodBarber

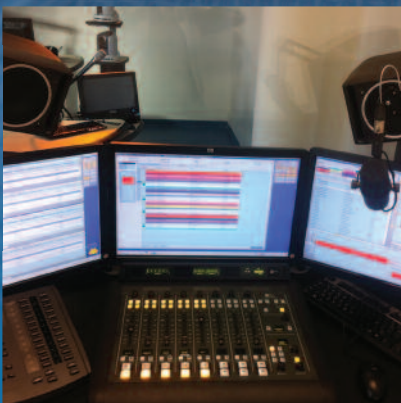
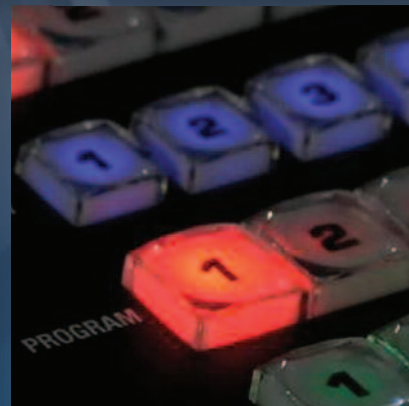
Plus de 2M d'applications ont été téléchargées depuis le lancement de GoodBarber en Novembre 2011. Parmi ses 400 clients, GoodBarber compte le Groupe M6, Gizmodo FR, Marianne2.fr. En Juin 2010, GoodBarber a remporté le concours national français pour la création d'entreprise innovante, organisé par le Ministère français de la Recherche. GoodBarber est un produit édité par Webzine Maker, l'éditeur du CMS WMaker. •





# WinMedia

solutions logicielles radio & tv



RADIO



TV



WEB



MEETING



## MULTISUPPORT

# WinMedia



## WINMEDIA

238, rue du Luxembourg -ZA Les Playes  
83500 La-seyne-sur-mer (France)  
Tél. : 04-94-102-101  
Fax : 04-94-102-144  
contact@winmedia.fr  
http://www.winmedia.fr

Directeur Général :

Stéphane Tésorière  
stesoriere@winmedia.fr ■

## CARACTÉRISTIQUES

### WINMEDIA RADIO

- Le pack "WinMedia Lite" est une solution logicielle d'automatisation économique disponible sur un ou deux postes de travail en réseau partageant la même base de données.
- Le pack "WinMedia Basic" est une solution logicielle d'automatisation complète répondant à tous les besoins des stations de Radios et Télévisions régionales.
- Le pack "WinMedia Pro" est la solution logicielle d'automatisation la plus avancée réunissant les fonctionnalités requises pour les diffuseurs les plus exigeants. Nous avons fait ce que vous avez rêvé de trouver dans un logiciel Radio et Télévision.

### WINMEDIA TV

- Après plus de 10 ans d'expérience dans le monde de la Radio, l'éditeur de solution d'automatisation Radio, WinMedia Group, a mis au point une solution Tv robuste et économique répondant aux besoins les plus exigeants des diffuseurs Tv. ■

## WINMEDIA VENTES

**WinMedia Ventes** est un module orienté vers la vente, il est dédié à l'optimisation de la gestion de la relation client ainsi qu'à l'optimisation du stock d'espace publicitaire disponible et à la facturation. Il permet la fabrication de plans média, avec le calcul des GRP en fonction de la cible souhaitée.

## WINMEDIA PRODUCTION

**WinMedia Production** est une suite de modules permettant d'importer n'importe quel format de média : fichier son, vidéo, texte, image... Elle comprend tous les outils pour éditer, enregistrer, mixer, remplir les métadonnées dans la base de données.

## WINMEDIA PUBLICITÉ

**WinMedia Publicité** est l'outil indispensable pour gérer la publicité, créer des zones de décrochages de pubs locales, transférer les programmes pub pour décrochages distants. Ce module permet de simplifier la gestion du comblage automatique de plusieurs zones depuis la même base de données.

## WINMEDIA PIGE

**WinMedia Pige** est une solution d'enregistrement audio et vidéo multi canaux développée pour les diffuseurs afin de répondre aux obligations des autorités de régulation. Elle permet également la rediffusion (avec délai programmable), l'archivage et la surveillance du signal et constitue une plateforme automatique de création et distribution des contenus enregistrés (web, podcast, RSS).

## WINMEDIA NOUVELLES

**WinMedia Nouvelles** est un module dédié aux journalistes, un agrégateur de fils d'information : depuis le tri des dépêches jusqu'à l'édition de scripts en passant par l'organisation des journaux et la rédaction des brèves pour les éditions. Ce module permet la mise à l'antenne via le prompteur et le partage d'information à des applications internet tierces.

## WINMEDIA CONDUITE

**WinMedia Conduite** est une gamme d'outils qui permettent d'éditer les conducteurs, gérer les émissions pré enregistrées, mixer les programmes à l'avance avec l'outil Voice Track, définir l'habillage d'une chaîne de Tv.

## WINMEDIA MISE EN ONDES

**WinMedia Mise en Ondes** est un ensemble de modules pour la diffusion incluant lecteurs multiples, cartoucheur antenne, pré écoute... Il permet de simplifier le processus de mise en ondes, aussi bien en mode manuel pour vous assister au direct, qu'en mode automatique.

## WINMEDIA PODCAST

**WinMedia Podcast** est l'application parfaite pour créer et gérer vos Podcasts, partager vos productions, convertir vos fichiers audio et vidéo dans tous les formats pour les plateformes professionnelles ou grand public. Elle intègre un puissant outil de conversion de fichiers offrant tous les taux et fréquences pour chaque format. Ce module est très simple et fonctionne de façon autonome une fois les tâches programmées pour mettre à jour vos fichiers. Il est également possible de télécharger : flashs infos, voice tracks pour insertion automatique dans les conducteurs. •





PROXIMITÉ

# Quand l'informatique rencontre la radio

## AUX TEMPS DES K7

Flash back : nous voilà de retour en 1981, on écoute **Duran Duran, Boney M, Eurhythmics** sur les ondes FM qui viennent tout juste d'être libéralisées après des semaines de grève, de manifestations et de protestations. Partout en France, des radios amateurs, tenues par des passionnés de sono et de discothèque, voient le jour avec des moyens dérisoires, **depuis une caravane ou un mobile home** : un émetteur de quelques watts, une simple antenne, une console audio avec des platines vinyles, des magnétos K7 ou à bande, dans le meilleur des cas, un Revox. Mais qu'importe ! Les radios locales privées **sont avant tout des lieux de rencontres** pour les aficionados de technologie, les jeunes DJ et les animateurs d'événements commerciaux. La diffusion h24 se fait par K7 qui s'enchainent sur fond sonore bruyant, agrémenté de souffles multiples. En journée, c'est un peu l'anarchie : les animateurs se succèdent, travaillant **de façon entièrement manuelle**.

Milieu des années 80, la radio **intéresse différents investisseurs**. L'équipement émetteur et antenne est importé d'Italie ; pour les partenaires les plus aisés, d'Allemagne et des Etats-Unis. Quant au matériel audio, la marque française des discothèques, **Power**, s'empare du marché. On commence alors à voir de petites évolutions : il devient possible de **chaîner la lecture de bandes sur les Revox**, la diffusion h24 prend forme.

Malgré tout, le travail des DJ reste laborieux. Lors des sessions live, **ils organisent eux-mêmes la diffusion** grâce à un système de marquage de couleur sur les disques. A l'aide d'une petite fiche, ils notent les horaires des dernières diffusions, les prémisses du concept de rotations et d'horloges. La publicité, toujours interdite par l'Etat, **est quand même diffusée** dans certaines radios, le plus souvent au moyen de K7 ou bandes Revox puis ensuite grâce à des lecteurs cartouches. Mais encore une fois, **rien n'est automatisé**. L'animateur travaille **à l'aide de listes** et fait tout lui-même. C'est donc l'époque en radio **des métiers techniques et d'animation**, les fonctions commerciales n'ayant pas encore trouvé leur utilité.

## "APPELEZ-MOI, ORDINATEUR"

Fin des années 80, **les ordinateurs débarquent** en France dans les entreprises. Apparaît alors en radio, **le premier logiciel de programmation musicale** qui marque un tournant définitif dans l'univers de la diffusion musicale : **Selector**, tout droit venu des Etats-Unis. Le vinyle ayant souvent été remplacé, **Pioneer** lance les systèmes de lecture de CD en tour, permettant d'en stocker **plusieurs centaines et ainsi d'organiser la diffusion**. Mais l'équilibre reste fragile : la présence humaine **continue à être obligatoire** notamment pour la publicité et autres caches écran. Les décrochages se font toujours manuellement. Il faut donc attendre le début des années 90 pour voir l'informatique arriver en force dans l'univers de la radio. Finie l'ère des Dieux du crayon blanc, des ciseaux et du scotch pour faire les montages à la main et à l'oreille. A l'antenne, **la diffusion s'organise** autour de systèmes en **DOS** et du stockage type **Syquest**. C'est l'arrivée majeure des acteurs **Dalet et RCS**. La publicité, elle aussi, s'informatise, enrayant des dizaines de manipulations **et surtout d'erreurs**. Progrès énorme mais pas total : on continue à surveiller les machines nuit et jour. Quant aux animations, **elles restent en live ou enregistrées sur des Revox**. Quelques années suffisent cependant pour parfaire cette rencontre naturelle entre l'informatique et la radio.

Milieu des années 90, de nombreux systèmes de diffusion apparaissent et se développent, permettant alors **de pérenniser les petites radios** et d'étendre au national les plus grandes. La radio devient en majeure partie informatisée notamment **au niveau de l'organisation de l'antenne**. La partie audio (consoles, périphériques...) se voit considérablement réduite, les ordinateurs et la numérisation du son **la rendant presque obsolète**. Seules quelques irréductibles continuent, encore aujourd'hui, **à utiliser le CD**.





## LE RÈGNE DU LOGICIEL

Il est présent **dans à peu près tous les secteurs de la radio**. Côté musique et habillage, le premier changement reste sans doute pour les animateurs, **le Voice-Track**, à savoir le pré-enregistrement des interventions antenne dans les conditions du direct. Mais il est également possible, avec l'informatique, d'enregistrer, produire, éditer ou compacter tous types d'audio **dans de multiples formats** pour ensuite les organiser et les gérer en librairies. Etudes statistiques, recherches musicales, **tout est soumis à l'analyse** suivant des critères objectifs pour une quête, toujours plus impérieuse, de la qualité. Petite révolution du côté des maisons de disques **qui distribuent aujourd'hui l'audio via des fichiers**.

Dans les salles de rédaction, l'informatique sert aussi bien à **la récupération de fils d'information qu'à la production**, diffusion et archivage de ces bulletins. En studio Antenne, **son utilisation est plus impérieuse**. Le logiciel est devenu l'outil du programmeur pour l'établissement des conducteurs suivant des stratégies propres à chaque radio et pour laisser des informations aux animateurs. L'audio ainsi programmé **est automatiquement diffusé** et chaque enchaînement réajusté. Un rapport est établi sur l'ensemble des diffusions et des piges conservées, notamment à l'intention des animateurs **qui peuvent ainsi réécouter leur travail**.

L'informatique intervient aussi dans **la relation Antenne/Auditeurs**. Pour les talk shows notamment, elle gère l'interface téléphonique, filtrant les appels, contrôlant les inserts. Côté site web, elle se charge **des interfaces SMS** et de l'interactivité en général. Enfin, l'antenne peut envoyer **des données associées** aux programmes diffusés vers des supports annexes. Derrière les portes de la régie publicitaire, nous sommes à l'heure du **Yield management**, c'est-à-dire adapter **la tarification des spots en fonction du remplissage**. Des plannings pour les ventes sont proposés ; les spots sont ensuite programmés et diffusés, **y compris en multi départs**. Comme pour le travail des animateurs, des piges sont conservées ainsi que les rapports de diffusion. Ils servent à la fois de contrôle sur la réalité de la diffusion et **de justificatifs auprès des clients qui sont ensuite facturés**.

Dernier arrêt, au pôle administratif et technique : l'informatique **permet de piloter des réseaux de sous-diffuseurs** en décrochage local comme d'effectuer de la télésurveillance de sites. Il s'occupe enfin de la gestion complète des équipements, en passant des historiques et inventaires, aux budgets et à la maintenance. Le tour d'horizon achevé, on constate combien, aujourd'hui, l'informatique **multiplie les possibilités**. Certains font de la radio à distance, d'autres gèrent des réseaux de plusieurs centaines de fréquences, d'autres encore préfèrent la radio de proximité avec, pour tous, un dénominateur commun : un **partage quasi-instantané de l'information** qui permet de s'affranchir des distances et des contraintes techniques pour l'élaboration des programmes. Le principal bénéficiaire de ces évolutions **est l'auditeur** qui a vu son média gagner en acuité, qualité et réactivité.

## ET DEMAIN ?

La première idée de voir **chacun fabriquer ses propres programmes** n'a pas tenu très longtemps : personne ne veut prendre le temps de se fabriquer son propre programme avec exclusivement les musiques qu'il aime. Le monde de la radio **s'en charge naturellement** en distribuant à l'auditeur, à sa convenance, **podcast et streaming internet**. Ironie de l'histoire, le fringant Internet à travers son ambassadeur **Google** a tenté d'investir de façon massive dans le « vieux » média radiophonique en proposant de la publicité radio conjointement avec des publicités bandeaux et textes. Echec. N'importe quelle entreprise aurait pu alors faire diffuser sa publicité sur l'ensemble de ces médias en ne parlant qu'à un seul interlocuteur. Certains imaginent encore que les émissions pourraient **devenir globales** avec des artistes mondiaux émettant un programme syndiqué. Plus raisonnablement, l'informatique va **tendre en radio à une plus grande intégration** des différents outils de travail, les tâches étant très séparées encore aujourd'hui. Il développera également **le multi formats, le multi supports et le numérique**.

## APPLIS ET CMS

Les années 2000 marquent une véritable **révolution dans tout l'univers de la radio**. Dans la façon de la fabriquer. Dans la façon de l'écouter aussi. Jamais depuis le début des années 80, la radio n'avait connu un tel bouleversement. L'apparition des nouvelles technologies, des smartphones et **de leurs applications natives** et leur accessibilité rendue possible à chaque professionnel offre de nouvelles possibilités. Conséquence : **l'audience se déplace du simple récepteur au podcast**. L'auditeur devient mobile et les professionnels doivent s'adapter pour le convaincre et le fidéliser. Pour maintenir leur volume d'audience ou en générer une autre, pour l'instant souvent complémentaire, les stations **doivent donc s'adapter à ces changements sociétaux** et à cette nouvelle façon de consommer le média. **Apprendre à interagir via les réseaux sociaux**, créer des communautés sur **Twitter** ou **Facebook** et partager encore et encore. Partager toujours plus.

Les webradios se multiplient à **un rythme soutenu** mais seules quelques-unes parviennent à catalyser une audience. Pas facile de faire de la radio... A la facilité de mettre en ligne le son et l'information **grâce au CMS** (Content Management System), qui grâce à des solutions clé en main, permet aux animateurs **de créer une vitrine de leurs contenus sur le web**, s'ajoute l'image. La radio tente de concurrencer la télévision en proposant des flux vidéo en streaming en direct. La radio **perd de son aspect énigmatique mais gagne en réactivité**. L'auditeur découvre des visages. L'internet à la radio et ce flux numérique permanent, **c'est du temps réel assuré pour l'auditeur**. Mieux que la télévision et la presse écrite, la radio est **encore plus réactive** et le rôle du journaliste qui n'avait il y a 20 ans que son **Nagra** évolue lui aussi. Il filme. Il prend des photos. Il tweete. Il partage avant de diffuser.

**La prochaine RNT** et l'adoption des téléviseurs connectés devraient encore modifier **cette façon de travailler** et de fabriquer la radio. Pas forcément de l'écouter. Le seul son demeurera **encore pour longtemps** la pierre angulaire de ce qui fait le succès de la radio. La radio de demain reste la radio d'hier et d'aujourd'hui. Du moins, il faut l'espérer. •



iCReo

MADE IN FRANCE

iCReo

## ICREO

85, boulevard Vauban  
59000 Lille  
FRANCE (MÉTROPOLITAINE)  
Tel : 09 72 23 62 33 /  
Mob : 06 23 59 70 04

Directeur :

Maxime Piquette :  
contact@icreo.fr

<http://www.icreo.fr> ■

iCReo est spécialisé dans la conception d'applications mobiles pour les Radios. Grâce à nos connaissances et notre pratique du monde radiophonique, nous proposons à nos clients ce plus qui les rassure: la compréhension de leur métier. Nous pensons que chaque radio est unique, c'est pourquoi nous concevons des applications sur-mesure afin de mieux correspondre à leur image. Nous proposons un **large choix de fonctionnalités** ciblées pour les radios, comme la récupération du titrage, la recherche automatique de la pochette, le partage du titre, l'achat sur iTunes, et bien plus encore ! Nous avons déjà publié **plus d'une quarantaine d'applications** sur iPhone, Android et iPad.

Parmi elles, radios associatives, commerciales, webradios, nous font confiance. Avec iCReo, mettez votre radio dans la poche de millions d'auditeurs. Pour plus d'informations, visitez notre site sur [www.icreo.fr](http://www.icreo.fr) •



Appli du salon Le RADIO 2013

VOTRE APPLICATION SUR IPHONE ET ANDROID

## Mobile développement

## MOBILE DÉVELOPPEMENT

28 rue de Cholet  
49700 Doué la Fontaine plan (France)  
Tél : 02-41-52-53-35  
Fax : 02-85-52-11-10

Directeur :

Vincent Augereau  
info@mobile-developpement.com

Site internet :  
<http://www.mobile-developpement.com> ■

## Type de téléphones :

iPhone, Android, Windows phone.

## Formats audios supportés :

Tous types : MP3, AAC, AAC+...

Tarifs : A partir de 990 € HT pour une appli player.

Contrat de maintenance proposé en option. ■

RMN FM, radio membre des Indés Radios, vient de sortir **sa toute nouvelle appli sur iPhone et Android**. Cette application a été développée par **Mobile Développement**, société spécialisée dans la **conception d'applications** dans le secteur du tourisme, des entreprises et des médias. Cette société a réalisé des applications pour des radios comme : "Ouest FM", "Magnum la Radio", "Kernews", "La Baule+", "Espace FM". L'application "RMN FM", est une application complète, intuitive, qui intègre toutes les vidéos de cette station.

Les applications réalisées par **Mobile Développement** sont intuitives, rapides et fonctionnelles. Elles mettent



en avant le Player radio "L'erreur de beaucoup d'applications est de noyer le Player dans d'autres fonctionnalités telles que les actualités, alors qui s'agit là du métier de la radio. Le mobinaute télécharge l'application avant tout pour écouter la radio.", explique **Vincent AUGEREAU**, gérant de cette société. Pour un service optimal, Mobile Développement est associée à la société Broadcast Associés, Intégrateur pour les radios et les télévisions. Cette dernière réalise **toutes les infrastructures techniques pour les radios** et aussi le codec de webstreaming

"Instantmédia" utilisé par **plus d'une centaine de radios** pour leurs applications sur Smartphones. •



LOGICIELS

HORS-SÉRIE / FÉVRIER 2013

La Lettre Pro  
RADIO  
& médias



CLOUD SOFTWARE

# Zenon Média

## ZENON MEDIA

56, rue du pdt Salvador Allende  
92700 COLOMBES  
Tel : 01-47-85-63-52  
Fax : 01-47-85-68-11

Responsable commercial :

Didier Charuel  
charuel@zenon-media.net

<http://www.zenon-media.net>

• Nom des logiciels édités :

All in One audio

• Système d'exploitation requis :

Windows

• Formats supportés :

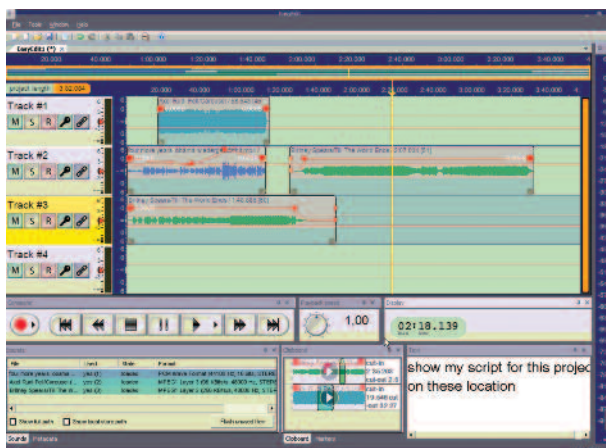
MP2, mp3, aac, flac, AIFF,WAV,BWF

• Tarifs :

logiciel en vente, location-vente ou location

• Langues disponibles :

toutes, unicode, incl. arabe, chinois, polonais,  
français, allemand, anglais



ZENON MEDIA développe depuis plus de 15 ans des logiciels pour la numérisation des Radios : conducteurs d'antenne tous formats audio, cartouchiers, browser, piges antenne.

La suite logicielle couvre les besoins des radio diffuseurs, du montage multipiste non destructif par notre Editeur EasyEdit3, montage depuis des fichiers vidéo, insert de filtres VST, en passant par une gestion de bases de données multi sites, des solutions de contrôle à distance des studios, à la diffusion multi voie en studio.

Pour les Webradios nous disposons aujourd'hui de solutions de diffusion sur machine virtualisée dans le cloud, avec des solutions de basculement entre diffuseur du cloud vers diffuseur local à la volée sans interruption du flux de diffusion.

Le fait de disposer de notre propre datacenter sécurisé en Suisse nous permet de proposer également des solutions de backup/Archive sécurisé et garanti sur nos propres serveurs, dans notre propre infrastructure.



aussi de partir en vacances !

Gate Radio Pro - Gate Pige antenne  
Gate Jingle Palette  
venez découvrir la suite logiciel pour votre radio  
[www.gatesoleil.com](http://www.gatesoleil.com)



Gate Soleil Production votre partenaire depuis 1996  
16 rue de Gate soleil - 87100 Limoges  
France - Tél 05 55 00 11 31





## LISTING DES LOGICIELS

### 11 Software

Logiciel d'automatisation pour petites, moyennes et grandes radios, également disponible pour les Webradio et les Djs  
906 341 75 88  
www.11software.com

### Active X

Une interface d'importation entre le routeur et les différents systèmes de diffusion disponibles sur le marché.  
03 20 76 26 56  
www.digitmac.com

### AERadio Professional

Logiciel permet de réaliser les tâches habituelles de lancement de publicités et de jingles, ainsi que l'émission de musique ou des fichiers audios.  
+34 645 988 134  
www.aeradio2003.com,  
www.avradio.com

### Aeta

Spécialiste de la prise de son portable et de la transmission audio AETA Audio Systems conçoit et fabrique des outils professionnels de qualité broadcast reconnus  
0141361200  
www.aeta-audio.com

### AirMix Sound Automation Pro

Logiciel très simple d'utilisation pour radios permettant de gérer la musique, les jingles et les publicités de manière continue.  
+30 694 4208 707 / +30 2109648161  
www.sbzsystems.com

### AirPlay

Logiciel d'automatisation pour radio acceptant de nombreux formats, très flexible et simple d'utilisation.  
08455 44 1928  
www.airprosoftware.com

### AudioEnhance

Il s'agit d'un logiciel d'automatisation pour tous types de radios et Webradios alliant simplicité, flexibilité et gain de temps.  
www.audioenhancedps.co.uk

### Audiomaster

Logiciel d'automatisation disposant de divers modules suivant les besoins, performants et simples d'utilisation.  
608 785 7766  
www.comprompter.com

### Auto Mate Systems

Système simple d'automatisation, parfait pour les petites radios avec possibilité de téléchargement gratuit pour une période d'essai de 45 jours.  
503 769 2886  
www.wvi.com/

### Automatronix

Système spécialisé dans la programmation musicale et événementielle, aux techniques simplifiées au maximum, permettant des performances incomparables.  
352-236-0744  
www.jtcomms.com

### AutoPlus

Logiciel d'automatisation pour radios, simple et flexible, avec possibilité de recherche rapide et nombre d'utilisateurs illimités. AutoPlus équipe également une radio de A à Z.  
+44 (0) 845 6345906  
www.westcountrybs.co.uk

### Av Logger, Audio Vault, NewsBoss, SoniXtream

Logiciel d'automatisation qui s'adapte à vos besoins, un outil idéal pour être opérationnel dès le premier jour.  
217 224 9600  
www.bdcast.com

### Backbone Broadcast

Logiciel d'automatisation performant et dynamique permettant de créer, enregistrer, contrôler votre propre Webradio.  
508 753 5665  
www.backbone.com

### Baracoda/Radioline

Agrégateur de contenu et de flux radio  
01 46 25 80 80  
www.baracodamedia.com

### BBE radio v3

Le pack BBE Radio est un ensemble de logiciels radio qui travaillent simultanément à travers un réseau interne.  
+32 (0)87 228983  
www.bbeam.com

### BPM Studio

Un système exceptionnel d'édition et de diffusion de sons.  
+49 351 44 03 270  
www.alcatech.com

### Caramania

Révolutionne le monde de l'automatisation radio en proposant un service puissant alliant fonctionnalité, simplicité et interactivité avec vos auditeurs.  
+1 888 310-0912  
www.caramania.ca

### CardiWeb

Concevoir, réaliser et info-gérer les projets e-business des entreprises vers les acteurs externes.  
01-53-21-99-20  
www.cardiweb.com

### CUE / DabMan / hunisPro

Développeur de solutions clé-en-main faciles d'accès et d'intégration destinées à la radiodiffusion, GasteroPod s'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels.  
+41 79 228 83 05  
www.gasteropod.ch/

### DaletPlus Radio Suite

Dalet est une solution clés en main, destinée aux stations de radio en quête d'une plateforme de production et de diffusion numérique. 01 41 27 67 18  
www.dalet.com

### Deltatrax, 3Flex, JingleBox, BStime

Logiciel d'automatisation le plus complet et le plus avancé en terme de fonctionnalités, permettant d'automatiser entièrement une radio et supportant de multiples formats.  
+31 26 388 6563  
www.broadcastscience.nl

### Digilink

Système d'automatisation pour radios, très simple d'utilisation, il s'agit d'une véritable station radio complète.  
970 461 0730  
www.arrakis-systems.com

### Digital Juke Box

Logiciel d'automatisation pouvant importer spots, jingles, chansons, promos et comprenant le contrôle satellite.  
740-314-5403  
www.DigitalJukeBox.com

### DRS 2006 Pro

Il est basé sur des technologies sûres, disponibles et reconnues comme des standards à travers le monde pour les sections bases de données et diffusion.  
01 49 27 90 20  
www.dr2006-fr.com,  
www.radiostreamer.com

### EG Digital

La conception d'applications web et mobiles est notre métier.  
04-72-10-15-33  
www.egdigital.fr/

### FM PLUS DIFFUSION

Un système complet de diffusion de R.A.O fonctionnant entièrement en automatique, via satellite, en mode assisté.  
02-40-57-77-20  
www.radiodiffusionsystem.fr

### From Scratch

Rich Media & User Experiences pour vos applications mobiles  
(+33) (0) 6-10-34-16-74  
www.fromscratch.fr/

### Gate Radio Pro

Ce logiciel permet de préparer une discothèque de musiques et jingles. Il permet d'établir des rotations, des écarts titres en minutes, en jours ou encore des écarts artistes en nombre de titres.  
05-55-00-11-31  
www.gatesoleil.com

### GestionRadio

Nos logiciels Saas sont des interfaces multi-utilisateurs et multi-radios destinées à gérer vos auditeurs, leurs gains, mais aussi vos messages audio publicitaires.  
0367101076  
www.gestionradio.com

### GoodBarber

Le meilleur logiciel pour créer une application native pour iPhone et pour Android  
09 72 12 72 66  
www.goodbarber.com

### GSelector 4

GSelector 4 est le logiciel multi-station le plus puissant au monde.  
01 53 27 36 36  
www.rcseurope.fr

### Hardata Dinesat Radio

Le logiciel « Dinesat Radio » de Hardata est un système d'automatisation complet et puissant facile à installer et à manier qui est déjà utilisé par plusieurs milliers de clients dans le monde.  
+54 11 4650 3110  
www.hardata.com

### iCreo

site web : Création de Player Web personnalisable pour Radio et Webradio  
09-72-23-62-33  
www.icreo.fr

### imediatoch

Logiciel d'automatisation adaptable à tous types de radios et Webradios et comprenant de nombreux modules. OMT tente de déceler continuellement les nouveaux besoins des radios et Webradios afin d'adapter ses logiciels en conséquence.  
204 786 3994  
www.omt.net

### isiApp

Créez votre application mobile en quelques clics !  
06-21-75-26-06  
www.isiApp.com

### Kanga

Kanga est une agence de conseil & stratégie mobile qui exerce depuis 2007 sur le web et 2009 sur un mobile.  
(+33)(0)9-70-46-09-02  
www.kanga.fr/

### Latin3g

Développe des solutions pour mobile.  
(+52 (442) 2236035 ext. 103  
www.latin3g.com/

### Mar4Win

Système d'automatisation, gestion et émission pour la radiodiffusion permettant de réaliser toutes les tâches habituelles d'une émission radio.  
954 581 7999  
www.aeqbroadcast.com

### MB Studio, MB Recorder

Logiciel au potentiel de régie automatique permettant de transformer votre ordinateur en véritable station radio. Il est capable de gérer les jingles, les spots, les publicités et les chansons.  
+39 (0) 184573555  
www.mbradio.it

### Mediadem

Programmation des playlists-Mise à jour automatique des infos de pages HTML  
06 07 33 36 49  
www.mediadem.com

### Mediastation

Le logiciel radio qui prend soin de tout, comprend une multitude de modules, qui fonctionne avec tous types de programmes (musique, news, talk, satellite...)  
+49 (0)89 3715645-0  
www.mediatron.com

### Megatone Radio

Agissant depuis plus de 20 ans dans le domaine de la RADIO-DIFFUSION, Multisys est en mesure de fournir tous les équipements des plus grandes marques pour l'acquisition, le traitement, le transport, la diffusion et la mesure de la qualité et du son.  
05-62-47-10-00  
www.multisys.fr

### Mixtime

Logiciel d'automatisation radio gratuit  
www.mixtime.com

### MixVibes 3 DEX

MixVibes est un logiciel professionnel performant, fiable, reconnu et utilisé par les plus grands DJs à travers le monde. Ce logiciel vous fait profiter de la puissance et de la polyvalence d'un ordinateur pour mixer de l'audio.  
02-51-32-20-35  
www.ipe-music.com

### Mobile Développement

Votre application sur iPhone et Android  
02-41-52-53-35  
www.mobile-developpement.com



## LISTING DES LOGICIELS

### Mobile Dream Studio

Agence de marketing mobile complet  
01 47 53 02 00  
www.mobiledreamstudio.com

### Moodmixer

Logiciel audio pour la création de playlists destinées à toutes occasions et diffusées de façon continue ou non. Ce logiciel permet de collecter les informations utiles et de mixer toutes sortes de musiques.  
+ 49 40 760 80 725  
www.moodmixer.com

### My Lucky Day

Développement mobile, conseils et expertise, co-édition et monétisation  
+33 (0)4 26 64 53 24  
www.myluckyday.fr

### Natural Grid

Logiciel d'automatisation complet pour radio et Webradio, très simple d'utilisation et accessible avec écran tactile.  
541 338 8588  
www.bsuisa.com

### NeoWinner, NeoScreener, Neostock

NeoGroupe crée des logiciels pour les PME, les stations de Radio et les Télévisions depuis 2002.  
01-45-69-42-45  
www.neogroupe.com

### NewsReady, AirCheckReady

Logiciel de base d'automatisation pour radios utilisé par plus de 1000 stations et professionnels à travers le monde.  
(800) 833-4459 / (785) 542-2173  
www.wireready.com

### Nolae

Commercialisation de produits radiophoniques et d'applications mobiles  
01-83-64-11-75  
www.nolae.fr

### On Air Suite

Solution complète d'automatisation, très flexible avec possibilité de travailler avec de multiples stations.  
+31 020 365 21 86  
www.caliope.nl

### Open Radio

Open Radio s'adresse aux radios désirant utiliser un logiciel professionnel, fonctionnel, fiable et évolutif, gérant la programmation musicale et publicitaire, l'acquisition, le montage et la diffusion.  
(33) 3 20 61 89 60/06-07-02-49-18  
www.audio-research.net/

### Picasso

Logiciel complet d'automatisation pour radio très simple d'utilisation, permettant de créer en moins d'une heure une station de radio. Il gère le planning commercial, le logo, la playlist...  
+32 475 621 598  
www.mypicasso.tv

### Pige4Free

Le logiciel Pige4Free est un logiciel permettant d'enregistrer en continu sur le disque dur d'un PC, une à quatre sources audio.  
www.sonelec-musique.com

### Pro Tools

Il intègre de puissantes fonctions d'enregistrement audio-numériques multipistes et de séquence MIDI et offre tous les outils pour l'enregistrement, l'arrangement, l'édition, le mixage et le mastering de données audio de grande qualité pour la musique, la vidéo, les films et le multimédia.  
01 41 49 40 10  
www.avid.com/US/resources/digi-orientation

### Pulsar

Logiciel d'automatisation radio possédant un player innovant et permettant la programmation commerciale, musicale, des jingles.  
+ 55 (11) 3285-3915 / 3142-8862  
www.pulsarmultimedia.com.br

### Radio 5

Système de contrôle et automatisation pour émissions radios de haut niveau, supportant n'importe quel format de compression audio et disposant d'une programmation manuelle ou automatique.  
(+54) 11 4374-8386 / 8395  
www.radio5online.com

### Radio Assist

Radio Assist 8.1, gamme de logiciels audionumériques, couvre l'ensemble du processus de travail.  
04-67-59-08-07  
www.netia.com

### Radio Edition

Le CMS spécialisé radio le plus utilisé par les professionnels  
0970408020  
www.radioedition.com/

### Radioman

Logiciel de management et solution d'automatisation complète pour petites et moyennes radios, simple d'installation et d'utilisation.  
+358-20-7476-200  
www.jutel.fi

### RadioSuite HD

Série d'applications spécialement conçues avec un fort potentiel d'intégration garantissant fonctionnalité et qualité audio.  
972 481 87 00  
www.onairusa.com

### Raduga

Système standard d'automatisation pour radios, parfait pour les stations commerciales, les Webradios et les clubs.  
513 887 0714  
www.raduga.net

### SAM 3

Le radiodiffuseur de SAM est bien plus qu'un "système de DJ"  
214 453 35 50  
http://spacial.com/

### Selector2Go

Dimensionné pour le web, Selector2Go fonctionne avec tous les navigateurs actuels ainsi que sur toutes les plateformes et appareils mobiles.  
01 53 27 36 36  
www.rcseurope.fr

### Smartcaster

Logiciel d'automatisation très sophistiqué et puissant permettant de gérer une station radio de manière simple et rapide.  
800 747 6278  
www.smartsbroadcast.com

### Sonica Plus, Memo 24, Easy GR, Sonicast

Logiciel d'automatisation performant permettant de gérer plusieurs radios et supportant tous types de formats de compression audio.  
+39 0971 601 324  
www.ezotitalia.com

### SS Invisible, SS32, SS Flex

Logiciel permettant de créer une station simplement, avec vos musiques, spots et jingles.  
+1.214.451.4000  
www.wideorbit.com/

### StationPlaylist Creator

Logiciel d'automatisation permettant de mettre en forme une station en utilisant spots et musiques et permettant par la suite de facilement diffuser les émissions.  
+91 9881173366  
www.stationplaylist.com

### Studio Plus, Hot Key's

Studio Plus est un système audio d'automatisation et de diffusion. Il est composé de plusieurs modules qui travaillent conjointement pour une gestion plus homogène et conviviale du système de diffusion. (Possibilité de créer plusieurs domaines de diffusion avec base de données et

audio, communs ou non)

(+1)41787178560  
www.dpsoft.ch

### Titan

Logiciels d'automatisation et de diffusion très complets et très utiles concernant la gestion d'une station radio quelle que soit son importance.  
972 444 8442  
www.sundancedigital.com

### TS2000 Pro

Logiciel complet d'automatisation permettant de gérer la radio ainsi que la Webradio de manière simple et acceptant toutes sortes de formats de compression audio.  
+39 (0)332 289164  
www.tiesseci.com

### TuneTracker Radio

Ce logiciel offre les principales fonctions attendues en ce qui concerne l'automatisation. Il comporte de nombreux modules.  
920 273 0543  
www.tunetrackersystems.com

### Vegas

Le logiciel d'édition audio numérique par excellence. Il comprend de nombreux outils d'édition, un enregistrement audio professionnel, une qualité audio impeccable, des effets audio puissants, de solides mobilités vidéo.  
02-40-78-22-44  
www.wsystem.com

### Virtual DJ Player Pro

Système professionnel d'automatisation, facile d'utilisation, qui vous permet de programmer la musique que vous voulez entendre et possède de nombreuses fonctionnalités.  
630 736 9822  
www.progressive-concepts.com

### Virtual Studio

Permet de gérer automatiquement une radio sans nécessiter aucune présence.  
+32 81 61 20 40  
www.virtualstudio.be

### Winjay

Un logiciel d'automatisation très simple d'utilisation avec une interface agréable. Il comprend la pré-écoute, la palette pour jingles, les playlists illimitées, le planning publicitaire.  
(+1)39-0883-553-410  
www.winjay.it

### WinMedia

WinMedia, une application tout en un qui répond à tous les besoins de la chaîne de production Broadcast: de l'édition, à la planification jusqu'à l'antenne et la diffusion Radio / TV !!  
04-94-102-101  
www.winmedia.fr

### WMaker.net

Leader des CMS dans l'espace linguistique francophone, WMaker.net est un logiciel en ligne très complet pour créer le site de sa radio.  
09 72 12 72 66  
www.wmaker.net

### Zenon Media

ZENON MEDIA développe depuis plus de 15 ans des logiciels pour la numérisation des Radios: Conducteur d'Antenne tous formats audio, Cartouchiers, Browser, Pige antenne.....  
01-47-85-63-52  
www.zenon-media.net

### Zetta

L'équipe de développeurs RCS a allié la fiabilité de NexGen Digital à la sophistication de Master Control afin de créer le système de diffusion numérique le  
01 53 27 36 36  
www.rcseurope.fr

## OURS

Ce numéro de La Lettre Pro de la Radio est un Hors-Série diffusé gratuitement lors du salon Le RADIO 2013 et mis à disposition gratuitement en PDF sur le site de la Lettre Pro de la Radio :  
www.lalettre.pro

Edité par les Editions HF  
Le 400  
30 rue du Pontel  
19240 Saint-Viance

Tél : 05 55 18 03 61

Tirage 3000 ex + PDF

Directeur  
de la publication :  
Philippe Chapot

# UN NOUVEAU DIFFUSEUR NUMÉRIQUE EST NÉ!

## Z E T T A<sup>®</sup>

**systeme radio dernière génération**

FIABLE. FACILE. FLEXIBLE.

Votre radio est-elle toujours sur un logiciel d'automation d'une autre époque? Découvrez le tout dernier cri en matière de gestion de votre contenu digital: ZETTA, conçu par RCS, premier fabricant de systèmes radio numériques et leader mondial des logiciels radio. Bénéficiez de l'expérience de plus de 9000 stations dans 102 pays qui ont déjà fait confiance à RCS.

Pour tout savoir: [www.rcseurope.fr](http://www.rcseurope.fr)



© Copyright 2011 RCS. Tous droits Réservés. RCS, RCS Sound Software, ZETTA et leurs logos sont des marques déposées RCS. [www.rcsourcpe.fr](http://www.rcsourcpe.fr)

